

♩ = 140 ca.

accel. →

♩ = 110 ca. "トランス"

rit. →

a tempo

FOLLOW THROUGHS OVERLAPPING  
(メインの動きと後述の動き)

6/8 5/8 3/8 6/4 3/8 6/4

Fl. 1, Picc., Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1.2, Hn. 3.4, C Tpt. 1, C Tpt. 2, Tbn. 1.2, B. Tbn., Tuba, Tympani, Xyl., Perc. 3, Perc. 4, Hp., Pno.

mallet holder(持ち手側で)  
pp  
Suspended cymbal  
wood block Cowbell(小)  
Wind chime  
block  
mf  
pp  
ppp  
ppp  
ppp

アクセントになっている一拍目に対して、その打点のエネルギーがそのみでピタッと止まらないように、ハープ、ピアノ、打楽器等でメインの動きに付随した余韻の部分を表現。

♩ = 140 ca.

accel. →

♩ = 110 ca. "トランス"

rit. →

a tempo

FOLLOW THROUGHS OVERLAPPING  
(メインの動きと後述の動き)

6/8 5/8 3/8 6/4 3/8 6/4

Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Cb.

mf  
pp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp